

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

OBJECTIFS

Découvrir divers types de randonnée :

- ✓ Le récit répétitif, avec succession de personnages et une fin en boucle : Le beau ver dodu ;
- ✓ Le récit répétitif, avec succession de personnages et avec rupture comme fin : La grenouille à grande bouche ;
- ✓ Le récit répétitif en aller-retour avec emboîtements/désempoîtements successifs : Le petit cochon têtu.

LES NIVEAUX D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉS :

Le beau ver dodu : **MS/GS**

La grenouille à grande bouche : **MS/GS**

Le petit cochon têtu : **GS**

Analyse des 3 titres centraux

Proposés en 6 exemplaires

1. Le beau ver dodu

OBJECTIF

Construire le concept de récit répétitif (succession) en boucle.

LE CONTENU

Aspects narratifs / compréhension (personnages / rôles / séquentialité)

Les personnages :

Le ver
l'oiseau
le chat
le chien

Ce qu'il y a à comprendre

Résumé :

Un oiseau dodu trouve un ver qu'il veut dévorer mais celui-ci refuse et s'en va. Puis un chat dodu arrive qui veut dévorer l'oiseau qui refuse à son tour et s'envole. Puis un chien dodu arrive voulant dévorer le chat qui refuse également et grimpe dans un arbre. Le chien va alors ronger un os, le chat va faire la sieste et l'oiseau vole droit vers le sol où il trouve... un beau ver dodu !

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

1ère partie : Un prédateur va devenir la proie d'un autre prédateur.

2ème partie : Le dernier prédateur (chien) va trouver un os à ronger. Chacun des autres animaux va pouvoir se sentir en sécurité et sortir de sa cachette.

Fin : Retour au début de l'histoire

Le texte : forme de l'écrit

- ✓ Beaucoup de dialogues proches du langage oral
- ✓ Syntaxe : des phrases longues « ponctuées » par des « et » pour insister sur la succession et la répétition des scènes. Une seule phrase pour raconter la 1ère partie avec des juxtapositions marquées par de nombreux « et ».
- ✓ Lexique : simple

Illustration

Illustrations très simples et explicites, redondantes par rapport au texte.

Prolongement

Construire une histoire similaire en choisissant des animaux avec des relations respectant une chaîne alimentaire.

1.1. Le réseau constitué de 2 autres titres proposés en 1 exemplaire

Par une sombre nuit de tempête de Bill Martin, Barry Root et Gérard Moncomble

La sieste de Moussa de Zemanal et Madeleine Brunelet

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

2. La grenouille à grande bouche de Francine Vidal et Élodie Nouhen

LES OBJECTIFS

Construire le concept de récit répétitif par succession ;
Amener l'élève à comprendre la dimension humoristique (chute de l'histoire).

LE CONTENU

Aspects narratifs / compréhension (personnages / rôles / séquentialité)

Les personnages :

Personnage principal : La grenouille

Le tamanoir, la girafe, le rhinocéros, le toucan, le tigre, le crocodile

Ce qu'il y a à comprendre

Résumé :

La grenouille à grand bouche en a assez de gober des mouches et voudrait bien manger autre chose. Elle va à la rencontre d'autres animaux pour trouver des idées en leur demandant ce qu'ils mangent. Aucun aliment ne lui convient. Elle se résigne donc à gober des mouches quand elle rencontre un crocodile qui lui dit manger des grenouilles à grande bouche. Pour sauver sa vie, elle répond au crocodile en faisant une petite bouche.

Programme narratif de la grenouille :

son but : diversifier sa nourriture

moyens : trouver des idées

action : partir à la rencontre d'autres animaux

résultat : elle ne trouve rien à son goût mais elle se met en danger en rencontrant un crocodile.

moyen : elle masque sa véritable identité

action : elle parle en faisant une petite bouche

Le texte : forme de l'écrit

- ✓ Beaucoup de dialogues proches du langage oral
- ✓ Syntaxe : phrases simples, courtes et répétitives
- ✓ Lexique : animaux (tamanoir, rhinocéros, toucan, asticots, gazelle)

Illustration

Illustrations stylisées peu explicites.

Texte complémentaire de l'image.

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

Pistes de travail en classe

Faire jouer l'histoire dans un décor, en déplaçant la grenouille, dire les dialogues (questions/réponses) lors des rencontres de la grenouille avec les autres animaux.

2.1. Le réseau constitué d'une autre version et d'un autre titre proposés en 1 exemplaire

La grenouille qui avait une grande bouche de Keith Faulkner et Jonathan Lambert
Bon appétit ! Monsieur Lapin de Claude Boujon

3. *Le petit cochon têtu* de Jean-Louis Le Craver et Martine Bourre

OBJECTIF

Construire le concept de récit répétitif en aller-retour avec emboîtements successifs.

LE CONTENU

Message

Pourquoi faire du mal à quelqu'un qui ne nous a rien fait ? Mais sous la menace, adopte-t-on la même position ?

Aspects narratifs / compréhension (personnages / rôles / séquentialité)

Les personnages

La bonne femme, le cochon, le chien, le bâton, le feu, le ruisseau, la vache, le boucher, le bourreau
Le concept de personnage est élargi dans ce récit à des objets et/ou éléments naturels, ce qui peut représenter une difficulté pour les élèves.

Ce qu'il y a à comprendre

Situation initiale : Une bonne femme a un petit cochon. Pour lui faire plaisir, elle le conduit dans la forêt pour manger des glands.

Problème : Le petit cochon ne veut plus rentrer à la maison.

Résolution du problème : La bonne femme va chercher le chien pour mordre le cochon. Le chien refuse, alors elle va chercher le bâton pour punir le chien qui refuse à son tour, et ainsi de suite jusqu'à ce que le bourreau accepte et amène chacun des personnages à changer d'avis.

Situation finale : Le petit cochon rentre. Personne n'a fait de mal à personne.

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

Le statut du bourreau est à construire avec les élèves (il n'a pas d'état d'âme, il exécute ce qu'on lui demande).

Le texte : forme de l'écrit

Beaucoup de dialogues avec des répétitions de formules.

Syntaxe : Pas de marques de négation. Langage oral.

Illustration

Originalité des illustrations construites par collage de différentes matières. Les illustrations sont simples et explicites. Elles sont redondantes par rapport au texte.

Prolongement

Débat à partir du message délivré par l'ouvrage

BIBLIOGRAPHIE

Autour des structures répétitives / de l'accumulation / de la randonnée

Alamichel, Dominique.

Albums, mode d'emploi : cycles 1, 2 et 3 (2010)

Le Perreux-sur-Marne : CRDP de l'académie de Créteil, 2010. 191 p. (Argos)

Cet ouvrage propose des réflexions et des pistes pédagogiques autour de l'utilisation de l'album aux cycles 1, 2 et 3. Il analyse : la première de couverture, les albums narratifs (schémas quinaires, à **séquences répétitives ou en alternance...**), les techniques de la narration (points de vue, traitements du temps, de l'espace...), d'autres genres littéraires (énumération, poésie, comptines et chansons, jeux de langage, jeux visuels), les illustrations (dimension, forme, cadre, mise en pages, technique et style graphiques, couleurs, plans, composition...). 17 fiches pédagogiques permettent d'exploiter ces réflexions : rapport titre/illustration - titre d'un album - **histoires en randonnée** - **oralisation d'histoires en randonnée** - albums et musique - inventer une histoire - réaliser un imagier poétique - analyse comparative de structures d'albums - découverte de la gravure - matériaux, collages, détournements d'objets - représentations graphiques d'un sujet - paysages dans l'œuvre d'Anne Brouillard - Bruno Munari : un sculpteur de pages - un thème et son ambivalence - réaliser un album - comparer différents styles graphiques.

Disponible dans les 3 centres du CDDP

1-07 - Contes de randonnée 2

Le beau ver dodu - La grenouille à grande bouche

Le petit cochon têtu

Fiche d'accompagnement

Duprey, Gaëtan / Duprey, Sophie / Di Martino, Emmanuelle.

Parcours lectures 4-7 ans : 14 parcours pour se construire une première culture littéraire et pour découvrir le monde

Strasbourg : Accès, 2006. 224 p. : ill. en coul. ; 30 x 23 cm + 16 affiches.

14 parcours au cœur de la littérature de jeunesse et des différentes fonctions de l'écrit. 9 parcours pour se construire une première culture littéraire : Du conte traditionnel à ses parodies : le petit chaperon rouge; **des histoires à structures répétitives : l'accumulation** ; entrer dans l'univers d'un auteur : Christian Voltz; un personnage : la princesse, l'ogre; un thème : la différence; un genre : le récit de rêve; **des histoires à structures répétitives : la randonnée** ; des fins de loups. 5 parcours pour découvrir le monde : les abécédaires, les imagiers, le semainier, la fiche technique, les livres à compter.

Disponible dans les 3 centres du CDDP

Autour de La grenouille à grande bouche

Guillaumond, Françoise / Filleul, Christiane.

Que d'histoires ! GS : Guide pédagogique et fichier photocopiable (2007)

Paris : Magnard, 2007. 159 p. + 1 CD-audio. (Que d'histoires !).

Guide pédagogique d'exploitation des albums " Sacabule ", " Pomelo est bien sous son pissenlit ", " **La grenouille à grande bouche** " et " Album de chansons " proposant des fiches pédagogiques détaillées et des fiches d'activités et fiches-jeux photocopiables.

Disponible à l'antenne d'Avranches et au CDDP de Saint-Lô